**MỞ CHUYÊN ĐỀ**

**MÔN ÂM NHẠC**

**Ngày 14 tháng 11 năm 2019**

**CHUYÊN ĐỀ SỐ 2.**

**Phương pháp dạy bài hát mới ( địa phương) để phát triển khả năng âm nhạc của HS Trung học cơ sở.**

**Dạy hát nhằm phát triển năng lực âm nhạc của học sinh, giúp các em hát đúng giai điệu và lời ca, biết cách hát tự nhiên, biết lấy hơi, hát rõ lời và thể hiện được sắc thái, tình cảm của bài hát ...**

**1. Đặc điểm bài hát địa phương ở trường Trung học cơ sở.**

Học hát là nội dung đặc trưng của môn Âm nhạc, nội dung này được triển khai từ lớp 1 đến lớp 9. Trong 2 năm học này bộ Giáo dục đã đưa vào tìm hiểu thêm một số bài hát địa phương trong chương trình âm nhạc cấp THCS.

**2. Mục tiêu của học bài hát hát địa phương.**

Học sinh học hát là tiếp xúc với các ca khác địa phương. Mỗi bài hát là một cảm xúc riêng, có nội dung cụ thể về sự vật, hiện tượng, được diễn tả bằng âm nhạc và ngôn ngữ văn học. Mỗi bài hát dạy trong một tiết ( Trung học cơ sở là 45 phút) Dạy hát nhằm đạt được các mục tiêu sau.

- Mục tiêu về kiến thức: Dạy hát nhằm phát triển năng lực nhận thức của học sinh, học mỗi bài hát giúp các em biết thêm về một nội dung, về tác giả hoặc đặc điểm riêng của bài hát địa phương. Sự phong phú về mặt chủ đề của bài hát giúp học sinh thêm hiểu biết về cuộc sống của người dân ở tây Nguyên Các hình tượng âm nhạc cũng giúp nâng cao khả năng nhận thức và hiểu biết của các em. Bên cạnh đó, dạy hát còn phát triển năng lực ngôn ngữ, lời ca làm vốn ngôn ngữ của học sinh trở nên phong phú và sinh động hơn.

- Mục tiêu về kĩ năng (đây là mục tiêu trọng tâm): Dạy hát nhằm phát triển năng lực âm nhạc của học sinh, giúp các em hát đúng giai điệu và lời ca.

- Mục tiêu về tình cảm và thái độ: Dạy hát nhằm giáo dục học sinh những tình cảm tốt đẹp, cảm nhận được vẻ đẹp của bài hát, để các em thêm yêu thích thêm các bài hát của địa phương nơi mình đang sinh sống.

Những mục tiêu trên chỉ đạt được khi học sinh trải qua quá trình học tập lâu dài và đúng hướng, nếu chỉ học 1-2 bài hát thì không thể đạt được những điều đó. Vì vậy khi dạy một bài hát cụ thể, giáo viên phải lựa chọn cách diễn đạt mục tiêu ngắn gọn và rõ ràng trong kế hoạch bài học.

**3. Quy trình dạy hát**

|  |  |
| --- | --- |
| **Quy trình dạy hát ở**  **Trung học cơ sở** | **Ghi chú** |
| Giới thiệu bài hát | **Giai đoạn khởi động:** với mỗi bài hát, giáo viên nên thay đổi trình tự 4 bước cho linh hoạt. Thực hiện 4 bước trong khoảng 1/3 thời gian của tiết học là phù hợp. |
| Tìm hiểu về bài hát |
| Nghe hát mẫu |
| Khởi động giọng |
| Tập hát từng câu | **Giai đoạn trọng tâm:** giáo viên cần kết hợp giữa đàn giai điệu và hát mẫu để hướng dẫn học sinh hát đúng giai điệu và lời ca. Thực hiện tập hát từng câu trong khoảng 1/3 thời gian là phù hợp. |
| Hát cả bài | **Giai đoạn củng cố:** giáo viên cần hướng dẫn học sinh sửa những chỗ hát sai, tập lấy hơi và thể hiện sắc thái, hát kết hợp gõ đệm, hát kết hợp vận động, trình bày bài hát bằng hình thức cá nhân, cặp đôi, nhóm, tổ, ... |
| Luyện tập, củng cố |

Một số quy trình dạy hát đã được giới thiệu trong các tài liệu khác nhau, có quy trình rút gọn (3-4 bước), có quy trình chi tiết (8-9 bước). Trong thực tế, các giáo viên thường dạy hát theo quy trình có 7 bước với một số điểm lưu ý sau:

**4. Kĩ thuật dạy hát**

Kĩ thuật dạy hát của các giáo viên rất phong phú và đa dạng, bởi vì năng lực, kinh nghiệm và điều kiện dạy học của mỗi người rất khác biệt. Dưới đây là những kĩ thuật phổ biến, được nhiều giáo viên sử dụng.

**Giới thiệu bài hát**

Mục tiêu để học sinh biết tên bài hát, tên tác giả, xuất xứ hoặc nội dung bài hát. Lời giới thiệu hay sẽ gợi nên không khí tích cực và hứng thú học hát của học sinh. Giáo viên có thể chọn một trong những cách giới thiệu sau.

Cách thứ nhất là giáo viên thuyết trình.

Cách thứ hai, giáo viên đặt câu hỏi để giới thiệu bài hát.

Cách thứ ba, giáo viên sử dụng tranh ảnh minh họa cho bài hát để học sinh nhận xét về nội dung của chúng, từ đó dẫn dắt vào giới thiệu bài hát.

Với những bài hát địa phương giáo viên nên dùng bản đồ, tranh ảnh để giới thiệu thêm về vị trí địa lí, thiên nhiên và đời sống

**Tìm hiểu về bài hát** (Trung học cơ sở)

Dạy bài hát địa phương ở Trung học cơ sở, tìm hiểu bài hát giúp học sinh hiểu nội dung bài hát, nắm được cấu trúc (chia đoạn, chia câu) và các kí hiệu âm nhạc trong bài. Khi tìm hiểu bài hát, giáo viên thường đặt cho học sinh một số câu hỏi, ví dụ: Bài có thể chia thành mấy đoạn, mỗi đoạn có mấy câu hát? Trong bài có những kí hiệu âm nhạc nào? Lời ca có từ nào các em chưa hiểu ý nghĩa? Lời ca có hình ảnh, ý tứ nào hay?...

Giáo viên cần giải thích ý nghĩa của một số từ địa phương khó trong bài hátViệc giải thích từ khó nhằm:

- Giúp học sinh hiểu từ đó có nghĩa gì? Chỉ cái gì?

- Tăng thêm kiến thức, hiểu biết cho các em.

- Tạo cho học sinh thói có quen khám phá ý nghĩa của ngôn ngữ.

- Giúp học sinh hiểu nội dung bài, tự tin và thể hiện đúng sắc thái, tình cảm bài hát.

Thực tế dạy học cho thấy, việc chia các câu hát có thể là một trong những vấn đề mà giáo viên hay tranh luận. Có người cho rằng, câu hát phải phân chia đúng theo câu nhạc, như trong môn phân tích tác phẩm (dành cho người học nhạc chuyên nghiệp), có người lại cho rằng, phải phân chia theo ngữ pháp tiếng Việt, tức là đến dấu chấm là hết một câu hát, hai thái cực này đều chưa thỏa đáng.

Hàng triệu học sinh phổ thông (hầu hết là không có năng khiếu âm nhạc), đương nhiên không thể (và cũng không cần) phải hiểu về câu nhạc, tiết nhạc, mô-tip, chủ đề, ... như người học nhạc chuyên nghiệp, vì vậy giáo viên không nên giải thích về câu nhạc. Bởi thế, chúng ta đã dùng thuật ngữ câu hát, để phân biệt với câu nhạc. Bên cạnh đó, cũng không nên chia câu hát theo ngữ pháp tiếng Việt, bởi với những bài hát phổ từ bài thơ 3 tiếng, 4 tiếng, thì sẽ có đến hàng chục câu hát, và nếu dạy hát từng câu như vậy sẽ rất vụn vặt, học sinh sẽ không có hứng thú và không đủ thời gian để tập luyện.

Như vậy, việc phân chia câu hát cần phải linh hoạt, sao cho đảm bảo sự hài hòa, cân đối (các câu hát nên có độ dài tương đương), sao cho phù hợp với điều kiện dạy học: về thời lượng, về khả năng tiếp thu và hứng thú của học sinh. Ngay cả với một giáo viên, khi dạy 1 bài hát cho hai lớp có năng lực khác nhau, cũng có thể thực hiện cách phân chia câu hát khác nhau.

**Nghe hát mẫu**

Mục tiêu để học sinh làm quen với giai điệu và có cảm nhận ban đầu về bài hát.

Giáo viên hát mẫu hoặc mở đĩa nhạc cho học sinh nghe, các em lắng nghe, cảm nhận và kiểm nghiệm những điều đã tìm hiểu ở bước đọc lời ca (hoặc tìm hiểu về bài hát). Có thể coi đây là bước đầu học sinh được tiếp xúc với giai điệu của bài hát, vì vậy sự hấp dẫn của bài sẽ để lại ấn tượng tốt với các em.

Giáo viên cần trình bày bài hát đảm bảo sự chuẩn mực, đem lại đầy đủ cảm xúc và giá trị nghệ thuật của tác phẩm.

- Giúp học sinh cảm thụ được bài hát một cách đầy đủ, trọn vẹn bởi cách hát của giáo viên gần gũi với các em hơn so với đĩa nhạc.

- Học sinh cảm thấy hào hứng khi được nghe thày cô hát.

- Thể hiện được năng lực âm nhạc và cảm xúc của giáo viên.

Dù có đĩa nhạc, học sinh vẫn thích nghe giọng của chính thầy cô thể hiện bài hát. Khi hát, giáo viên cần chú ý đến giọng hát, cách hát và việc sử dụng nhạc cụ của mình, phải thể hiện được nội dung tình cảm của bài hát, truyền cảm được hồn của tác phẩm tới học sinh. Đĩa nhạc không thể thay thế được tiếng hát của thầy cô vì bài hát do giáo viên trình bày góp phần rất lớn để tạo cảm xúc và sự hấp dẫn cho học sinh, không chỉ tác động tới các em bằng giọng hát, mà còn bằng cả ánh mắt, điệu bộ, bằng sức cảm hoá trực tiếp của tâm hồn mình.

Sau khi nghe hát mẫu, giáo viên nên khuyến khích học sinh nói cảm nhận riêng của mình về bài hát, như: Bài hát có hay không? Có quen thuộc không? Dễ hay khó hát? Bài hát thuộc thể loại hành khúc, sinh hoạt, vui chơi, lao động hay trữ tình? Nhịp điệu của bài nhanh hay chậm? Tính chất bài hát sôi nổi hay tình cảm? Nhẹ nhàng hay tha thiết?...

**Khởi động giọng (luyện thanh)**

Khởi động giọng giúp học sinh chuẩn bị về tư thế, hơi thở, giọng hát, đồng thời còn luyện tai nghe, luyện cách phát âm và luyện cao độ. Khởi động giọng còn để học sinh thấy rằng, các em được học âm nhạc một cách bài bản.

Trong tiết dạy hát, tốt nhất là giáo viên nên thực hiện các bước hát mẫu, khởi động giọng và tập hát từng câu ở cùng một giọng. Tập hát ở giọng nào thì nên khởi động giọng ở giọng đó, như vậy sẽ có lợi cho tai nghe của học sinh (đây là sự khác biệt với luyện thanh của người học thanh nhạc: luyện thanh thường dùng mẫu âm khó, có chuyển giọng để mở rộng âm vực và nâng cao chất lượng âm thanh, luyện cách hát liền tiếng và ngắt tiếng, ...).

**Tập hát từng câu**

Mục tiêu việc tập hát từng câu là để học sinh hát đúng giai điệu và lời ca từng câu hát; luyện tai nghe và thể hiện đúng những chỗ khó trong bài.

Tập hát từng câu là bước trọng tâm, nó chiếm nhiều thời gian và đòi hỏi học sinh phải cố gắng nhiều nhất. Các bước trước đó (giới thiệu bài hát, tìm hiểu về bài hát, nghe hát mẫu, khởi động giọng) chỉ nhằm dẫn dắt và hỗ trợ cho bước tập hát từng câu. Nếu không hoàn thành bước tập hát từng câu thì việc thực hiện hai bước là hát cả bài và củng cố kiểm tra cũng sẽ không thu được kết quả.

Có bốn công cụ giúp học sinh hát đúng giai điệu và lời ca của từng câu hát, đó là: giáo viên hát mẫu, giáo viên đàn giai điệu, học sinh tập theo đĩa nhạc hoặc nghe các bạn hướng dẫn. Trong đó, phổ biến và hiệu quả nhất là nghe giáo viên đàn giai điệu và hát mẫu. Đôi khi, cũng nên chỉ định học sinh hát mẫu thay giáo viên, nhằm phát huy tính tích cực đồng thời làm môi trường học tập trở nên gần gũi và thân thiện hơn.

Yêu cầu khi dạy hát từng câu là giáo viên phải kết hợp giữa sử dụng nhạc cụ và hát mẫu để hướng dẫn học sinh hát đúng giai điệu, lời ca của từng câu hát. Tuy nhiên, hát mẫu nhiều hay ít, hát mẫu trước hoặc sau khi học sinh tập hát còn phụ thuộc vào năng lực của học sinh và đặc điểm riêng của bài hát như câu hát dài hay ngắn, dễ hay khó, có luyến láy hay không… Giáo viên nên vận dụng nhiều cách làm với những bài hát khác nhau, thậm chí là với những câu hát khác nhau, không nên thực hiện rập khuôn, máy móc. Dưới đây là một cách thực hiện.

Giáo viên đàn giai điệu câu thứ nhất khoảng 2-3 lần để tất cả học sinh lắng nghe và tự hát nhẩm theo, rồi bắt nhịp để các em tập hát vài lần hoà cùng với tiếng đàn. Hoạt động đó vừa giúp học sinh luyện tai nghe vừa phát huy được tính tích cực của các em. Tiếp đó giáo viên chỉ định học sinh hát lại câu vừa tập (với các hình thức như cá nhân, cặp đôi, nhóm, tổ), giáo viên lắng nghe để phát hiện chỗ sai rồi giúp các em sửa lại. Lúc sửa sai, giáo viên nên đàn chậm, hát chậm, nhấn rõ những chỗ sai giúp các em nhận biết được và tập hát cho chính xác. Cần hướng dẫn các em sửa sai ngay từ bước tập hát từng câu, không để đến khi hát cả bài mới sửa, vì lúc đó, học sinh mắc nhiều lỗi, sửa được lỗi này có thể lại mắc lỗi khác. Giáo viên cũng có thể chỉ định những em học giỏi sửa sai cho các bạn.

Giáo viên hướng dẫn học sinh tập câu hát tiếp theo tương tự. Sau khi tập xong 2 câu, giáo viên nên yêu cầu học sinh hát nối (móc xích) 2 câu với nhau. Những bài hát có 4 câu, nên hát nối câu 1-2 rồi câu 3-4, không nên hát nối từ câu 1 đến câu 3, tạo nên cảm giác chênh vênh, thiếu cân đối. Dạy hát từng câu theo lối móc xích có lợi vì: học sinh không quên giai điệu và lời ca, nhớ các câu hát thành hệ thống, hát câu sau sẽ nhớ câu trước, hát không bị sai nhịp.

Nếu trong bài hát có những câu giống nhau về giai điệu, giáo viên nên chỉ định học sinh tự nhận biết và tập hát để phát huy tính tích cực, sau đó có thể giúp các em chỉnh sửa những chỗ cần thiết

**Hát cả bài**

Bước này giúp học sinh tiếp tục sửa chỗ hát sai (nếu có), hướng dẫn các em biết cách lấy hơi, thể hiện đúng chỗ ngân, nghỉ trong bài và thể hiện sắc thái, tình cảm của bài hát.

Khi thực hiện, giáo viên nên đàn giai điệu cho học sinh nghe và hát nhẩm lại toàn bộ bài hát, giúp các em phát hiện chỗ còn sai và tự sửa chữa. Tiếp đó, giáo viên nên đệm đàn để học sinh hát cả bài một vài lần, sau đó chỉ định cá nhân, cặp đôi, nhóm, tổ hát lại để tiếp tục sửa chỗ còn sai. Giáo viên cần hướng dẫn các em hát đúng nhịp độ, không cuốn nhịp, hướng dẫn cách lấy hơi ở đầu câu hát và thể hiện những chỗ ngân, nghỉ cũng như sắc thái của bài hát. Giáo viên có thể tiếp tục hát mẫu, giúp các em thể hiện cách phát âm tròn tiếng, rõ lời, biết cách ngân giọng, ngắt giọng chuẩn xác. Cần nhắc nhở học sinh không thể hát bằng một giọng đều đều, khô khan, thiếu cảm xúc, hát như vậy sẽ làm các em dần trở nên vô cảm, thờ ơ với vẻ đẹp của nghệ thuật. Cần nhắc học sinh thể hiện những sự rung động, cảm xúc của bài hát sao cho chân thực và tự nhiên, không cường điệu, tránh hát quá nhỏ hoặc gào thét trong khi hát.

Sau khi học sinh đã hát đúng giai điệu và lời ca, giáo viên cần hướng dẫn các em tập hát nhấn vào phách mạnh (phách 1) khi trình bày bài hát. Đây cũng là yêu cầu cần thiết để giúp học sinh thể hiện được sắc thái, tình cảm của bài hát.

**Củng cố, kiểm tra**

Giúp học sinh biết trình bày bài hát cho sinh động, hấp dẫn; đánh giá kết quả học tập của học sinh, nhấn mạnh nội dung bài hát và giáo dục thái độ.

Giáo viên yêu cầu học sinh nhắc lại nội dung đã học, như: các em đã học gì, nhớ điều gì, yêu thích điều gì? Giáo viên hướng dẫn học sinh trình bày bài hát bằng cách hát đối đáp, hát nối tiếp hoặc lĩnh xướng, trình bày bài hát kết hợp gõ đệm. Giáo viên cần chú ý giáo dục thái độ, giáo dục thẩm mĩ và dặn dò các em tiếp tục tập hát cho thuộc lời ca.

**5. Những lỗi cần tránh khi dạy hát**

Có nhiều lỗi cần tránh khi dạy hát, tiêu biểu là những lỗi như:

- Dạy sai kiến thức, giáo viên dạy học sinh không đúng nhạc.

- Giáo viên không thuộc bài hát.

- Dạy hát theo lối truyền khẩu, giáo viên hoàn toàn chỉ sử dụng giọng hát, không sử dụng nhạc cụ.

- Xác định giọng không phù hợp, làm học sinh phải hát ở giọng quá cao hoặc quá thấp, giáo viên liên tục thay đổi giọng.

- Phân chia độ dài các câu hát không phù hợp với khả năng của học sinh.

- Xác định không đúng trọng tâm, trình bày lan man về tác giả và tác phẩm, làm bước giới thiệu bài hát vừa rườm rà, vừa mất thời gian. Chỉ nên thực hiện 4 bước (giới thiệu bài hát, tìm hiểu về bài hát, nghe hát mẫu, khởi động giọng) trong khoảng 10-12 phút, nếu kéo dài hơn có thể làm học sinh mất hứng thú học hát.

- Không sửa sai, không yêu cầu học sinh thể hiện sắc thái, tình cảm của bài hát.

- Hướng dẫn học sinh gõ đệm rất kĩ về cách thể hiện phách mạnh, phách nhẹ, trong khi lại không hướng dẫn các em tập hát nhấn vào phách mạnh (phách 1).

- Chưa hoàn thành mục tiêu tiết học mà đã chuyển sang các hoạt động khác. Ví dụ mục tiêu quan trọng của tiết dạy hát là hướng dẫn học sinh hát đúng giai điệu, lời ca. Tuy nhiên, khi mà hầu hết học sinh còn chưa hát đúng giai điệu, nếu giáo viên đã vội hướng dẫn các em tập gõ đệm, vận động, thi đua, trò chơi hoặc biểu diễn.

- Bắt nhịp cho học sinh hát ở một giọng (khi bắt nhịp không dùng đàn), sau đó đệm đàn ở một giọng khác.

- Giáo viên không làm chủ được thời gian, dạy thừa hoặc thiếu nhiều thời gian.

- Tổ chức ôn tập bài hát sơ sài và không hiệu quả.

**6 Một số lưu ý khi dạy hát**

**Những vấn đề cần chuẩn bị và quan tâm**

Để thực hiện một tiết dạy hát hay, hấp dẫn và sinh động, ngoài những yếu tố liên quan đến năng lực âm nhạc, giáo viên nên quan tâm đến các vấn đề sau :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phương tiện dạy học**  (Nhạc cụ của giáo viên và học sinh, bản nhạc, tivi, máy nghe, tranh ảnh, giáo án điện tử, …) | **Phương pháp dạy học**  (Thực hành, luyện tập, làm mẫu, trình diễn, thuyết trình, phát vấn, trực quan, trò chơi, …) | **Dạy học bằng đa giác quan**  (Học sinh được học bằng thị giác, thính giác, xúc giác, cảm nhận, …) |
| **Kiểm tra, đánh giá**  (Giáo viên sử dụng các bài tập thực hành, vấn đáp, trắc nghiệm, bài tập sáng tạo, kết hợp đánh giá của giáo viên và học sinh, …) | **Dạy hát ở Trường Trung học cơ sở** | **Trạng thái học tập**  (Học sinh học với nhiều trạng thái như: ngồi, đứng, vận động tại chỗ, lên bảng trình diễn, đứng quanh giáo viên, …) |
| **Hoạt động kết hợp**  (Học sinh vỗ tay, gõ đệm, đánh nhịp, vận động, nhảy múa, trò chơi, biểu diễn, … khi trình bày bài hát) | **Kĩ thuật**  **hát tập thể**  (Học sinh tập hát hòa giọng, hát đối đáp, hát nối tiếp, hát có lĩnh xướng, hát bè, hát đuổi, hát liền tiếng, hát ngắt tiếng, tập cách lấy hơi, thể hiện sắc thái, …) | **Hình thức học tập**  (Học sinh luyện tập và trình bày bài hát theo hình thức cá nhân, cặp đôi, nhóm nhỏ, nhóm lớn, tổ, dãy, học sinh nam, học sinh nữ, cả lớp) |

**Cách dạy bài hát địa phương**

Về khái quát thì dạy bài dân ca ở Trung học cơ sở cũng tương tự như việc dạy bài hát địa phương ở trường THCS.

|  |  |
| --- | --- |
| **Qui trình** | **Những điểm cần lưu ý** |
| Giới thiệu bài hát | Giáo viên nên dùng bản đồ để giới thiệu vị trí địa lí, dùng tranh ảnh để giới thiệu về sinh hoạt văn hoá, sinh hoạt cộng đồng, về phong cảnh các vùng miền. Cần giới thiệu về xuất xứ và nét đặc trưng của bài dân ca (thang âm, các từ đệm, trang phục, động tác múa…) sao cho phù hợp với sự tiếp thu của học sinh, cũng có thể giới thiệu sơ lược về nhạc cụ dân tộc của vùng miền dân ca đó. |
| Tìm hiểu bài hát | Giáo viên chia các câu hát trong bài dân ca phải hết sức linh hoạt, có thể có câu hát dài, có câu hát ngắn vì bài dân ca Việt Nam thường được xây dựng từ thơ lục bát, lời ca đệm thêm bằng những hư từ nên cấu trúc không cân đối.  Giáo viên cần giải thích cho học sinh hiểu về những từ khó trong bài dân ca, địa phương. |
| Nghe hát mẫu | Nếu có điều kiện, giáo viên nên cho học sinh nghe và xem băng đĩa hình, để các em biết về trang phục và động tác múa hát đặc trưng của từng vùng miền. |
| Khởi động giọng | Giáo viên nên dùng thang âm của bài dân ca cho học sinh khởi động giọng, qua đó các em biết sơ lược về âm hưởng của bài dân ca, không nên dùng gam trưởng hoặc thứ để khởi động giọng. |
| Tập hát từng câu | Giáo viên cần hát tăng cường hát mẫu để giúp học sinh hát đúng những chỗ khó, tiếng luyến láy, ngân nghỉ, cũng như thể hiện được sắc thái của bài dân ca. |
| Hát cả bài | Nếu có điều kiện, giáo viên có thể tổ chức cho học sinh vừa hát bài dân ca vừa kết hợp với các trò chơi dân gian như: tập tầm vông, nhảy dây, ô ăn quan, chơi chong chóng, tò he, sáo diều… |
| Củng cố kiểm tra | Ngoài các nhạc cụ quen dùng, nếu có điều kiện, giáo viên nên khai thác hoặc hướng dẫn học sinh sử dụng các nhạc cụ dân tộc để đệm hát cho bài dân ca. Ví dụ dùng các nhạc cụ như cồng, chiêng, đàn t’rưng, tre lắc để đệm cho những bài dân ca Tây Nguyên… |

**Giúp học sinh sửa chỗ hát sai**

Giúp học sinh sửa chỗ hát sai là hoạt động diễn ra trong tiết học hát và ôn tập bài hát. Giáo viên cần sửa càng sớm càng tốt, khi phát hiện thấy các sai sót. Nếu bỏ qua những lỗi sai trong thời gian dài, sẽ khó sửa lại được, đặc biệt là khi các em đã quen với những lỗi đó. Có người nói: Những sai lầm ban đầu chỉ mỏng như mạng nhện, nhưng để lâu sẽ biến thành dây cáp.

Những lỗi sai mà học sinh thường hay mắc phải là:

Hát sai giọng (đa số học sinh hát ở giọng này, thì lại có em hát ở giọng khác). Cách sửa là giáo viên đàn hoặc hát mẫu cho học sinh hát sai nghe lại giai điệu câu mở đầu, hướng dẫn các em hát đúng giọng từ câu hát đầu tiên.

Hát sai cao độ (học sinh hát đúng giọng nhưng sai cao độ một số nốt trong bài). Cách sửa là giáo viên đàn hoặc hát mẫu thật chậm, phân tích chỗ học sinh hát sai là cao hơn hoặc thấp hơn so với bản nhạc, hướng dẫn các em thực hiện cho đúng.

Hát sai trường độ (thường xảy ra ở bài có đảo phách, nghịch phách hoặc trường độ có dấu chấm dôi đi cùng móc kép). Cách sửa là giáo viên hướng dẫn học sinh vừa hát vừa gõ tiết tấu lời ca, các em sẽ phân biệt và sửa được.

Một số lưu ý khi giúp học sinh sửa chỗ hát sai:

- Giáo viên không nên đặt mục tiêu: tất cả học sinh phải hát đúng tuyệt đối về giai điệu, bởi đa số các em không có năng khiếu về âm nhạc, nên không thể đạt được điều này.

- Giáo viên cần tập trung lắng nghe, để phát hiện học sinh hát sai chỗ nào.

- Nên sửa những lỗi sai mà nhiều học sinh trong lớp mắc phải, đặc biệt là lỗi sai về cao độ. Tránh sửa cho 1 học sinh, vì có thể làm em đó xấu hổ hoặc sợ hãi, cũng như làm mất thời gian của cả lớp.

- Giáo viên nên dùng nhạc cụ, giọng hát, kết hợp cử chỉ, điệu bộ để nhấn mạnh vào chỗ hát sai.

- Sửa riêng từng lỗi, không sửa đồng thời nhiều lỗi.

- Giáo viên làm mẫu bằng cách đàn hoặc hát từng câu ngắn, ở tốc độ chậm, khi học sinh đã hát đúng thì tập theo tốc độ phù hợp.

- Giáo viên cần sự kiên trì, cần động viên và khen ngợi sự tiến bộ của học sinh.

Cách dạy bài hát có 2 lời

**Phân chia thời gian các bước khi dạy hát**

Trong quy trình dạy hát, thời lượng thực hiện các bước cần điều chỉnh cho phù hợp với đặc điểm riêng, với mức độ khó hoặc dễ của từng bài hát. Ví dụ bước giới thiệu bài hát, có bài chỉ tiến hành 1-2 phút nếu giáo viên không có nhiều thông tin; có bài có thể tiến hành 4-5 phút nếu giáo viên có những thông tin về tác giả hoặc những bài hát cùng chủ đề. Tuy nhiên, như nói ở trên, giáo viên nên thực hiện 4 bước (giới thiệu bài hát, tìm hiểu về bài hát, nghe hát mẫu, khởi động giọng) trong khoảng 10-12 phút, vì nếu kéo dài hơn có thể làm học sinh mất hứng thú học hát, đồng thời làm mất thời gian của bước khác. Bước tập hát từng câu, có bài chỉ dạy trong khoảng 7-8 phút.

**Hạn chế dạy hát theo lối truyền khẩu**

Học hát theo lối truyền khẩu là học sinh tập hát một cách thụ động và thiếu tích cực, các em liên tục nghe giáo viên hát mẫu rồi nhắc lại một cách máy móc. Thời gian trước đây có thể chúng ta đã từng dạy theo cách này vì nhiều nguyên nhân: do thói quen, giáo viên không có nhạc cụ hoặc khả năng sử dụng chưa tốt, thiếu thốn các thiết bị dạy học... Ngày nay, giáo viên nên giảm thiểu dạy hát theo lối truyền khẩu vì nó không phù hợp với những định hướng đổi mới phương pháp dạy học: không phát huy tính được tích cực của học sinh, không khai thác được các thiết bị dạy học…

Vai trò của nhạc cụ khi dạy hát

Khi dạy hát từng câu, giáo viên nên sử dụng nhạc cụ dân tộc( Nếu có)vì:

- Nhạc cụ là phương tiện có tác dụng rất tốt để học sinh cảm nhận về tình cảm, sắc thái của bài hát, nhưng nhạc cụ có độ chính xác và ổn định cao hơn nhiều só với giọng hát.

- Học hát có nhạc cụ sẽ tạo không khí học tập vui tươi, sôi nổi, học sinh hào hứng luyện tập.

- Việc đàn giai điệu các câu hát giúp các em phát triển tai nghe nhạc.

Không nên lạm dụng nhạc cụ một cách thái quá.

**Cách khắc phục học sinh hát cuốn nhịp**

Đây là lỗi thường gặp trong tiết dạy hát, do tâm lí học sinh muốn nhanh chóng hát được bài vừa học, do sự điều tiết hơi thở không chủ động (đặc biệt là với câu hát dài, các em không đủ hơi thở) và ảnh hưởng của tâm lí đám đông nên không làm chủ về nhịp độ, dẫn đến tình trạng hát cuốn nhịp (nhịp độ lúc sau nhanh hơn lúc trước).

Có một số cách khắc phục lỗi hát cuốn nhịp, đó là:

- Hướng dẫn học sinh lấy hơi ở đầu hoặc giữa các câu hát, giúp các em đủ hơi thở để hát những câu tương đối dài.

- Giáo viên chia lớp thành nhóm nhỏ để luyện về nhịp độ (tránh ảnh hưởng của tâm lí đám đông).

- Lần lượt tập hát với tốc hơi chậm, hơi nhanh, vừa phải theo tay chỉ huy của giáo viên. Mục tiêu cách luyện tập này để học sinh có thể hát với mọi tốc độ mà vẫn làm chủ về nhịp độ.

- Tập hát theo chỉ huy của giáo viên, luyện cho học sinh cách quan sát động tác đánh nhịp và biết giữ vững nhịp độ.

- Hát thầm trên nền nhạc đệm.

***Giáo viên thực hiện***

**Nguyễn Thị Ngọc Liên**